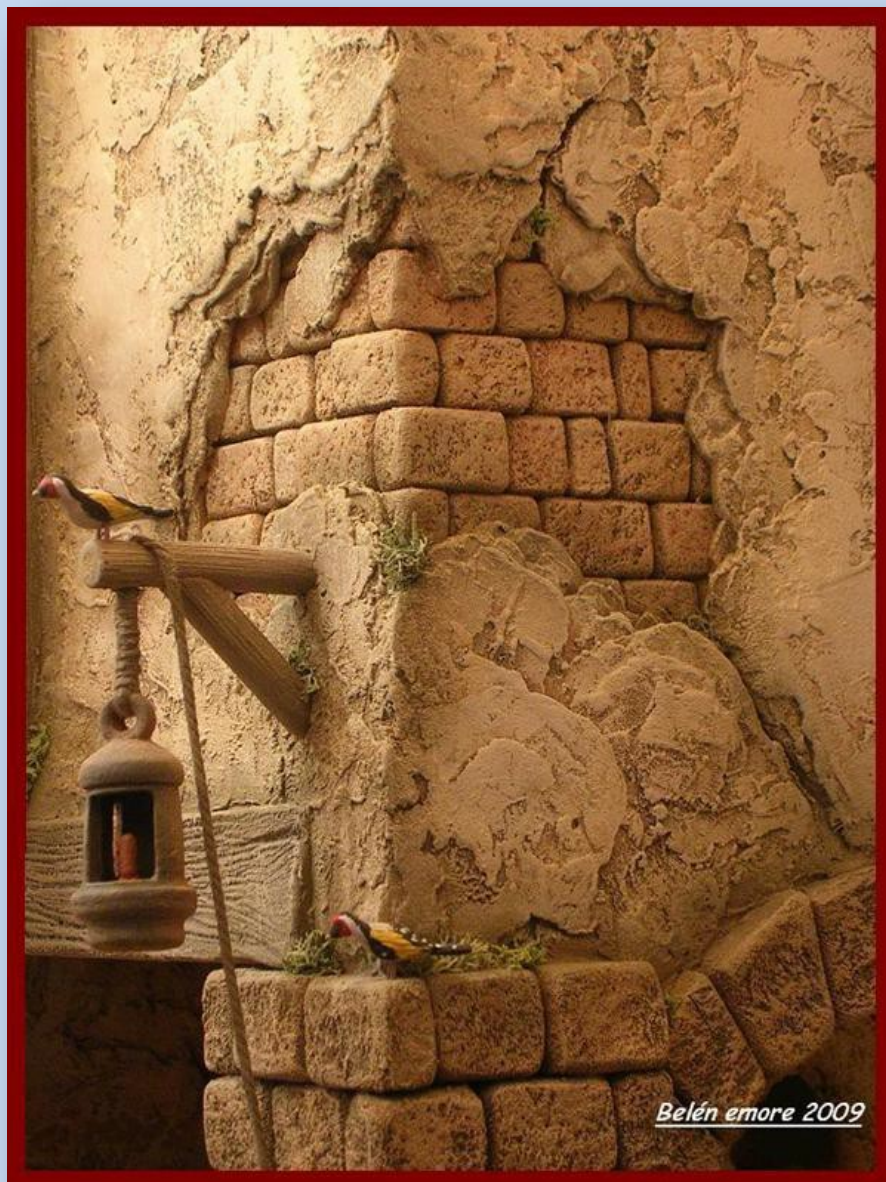


Procedimiento para construir los desconchones.

(Por Emilio M.)



Procedimiento para construir los desconchones.

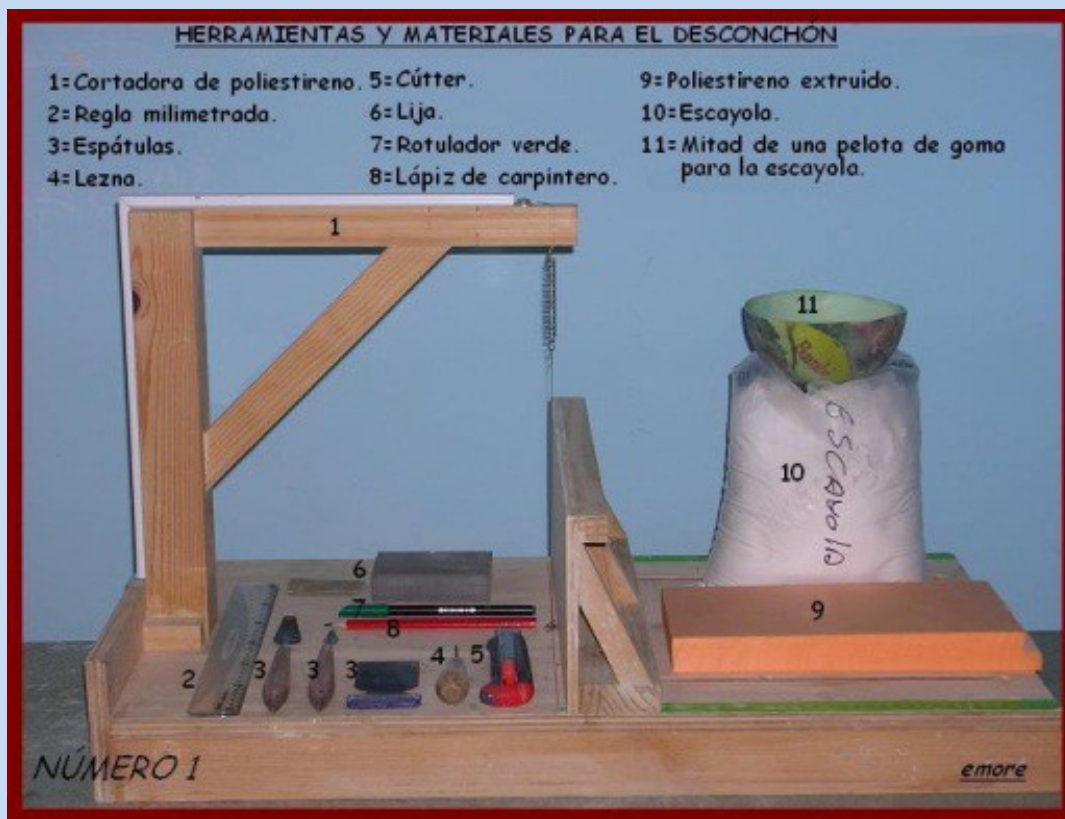
En este caso voy a explicar dos tipos:

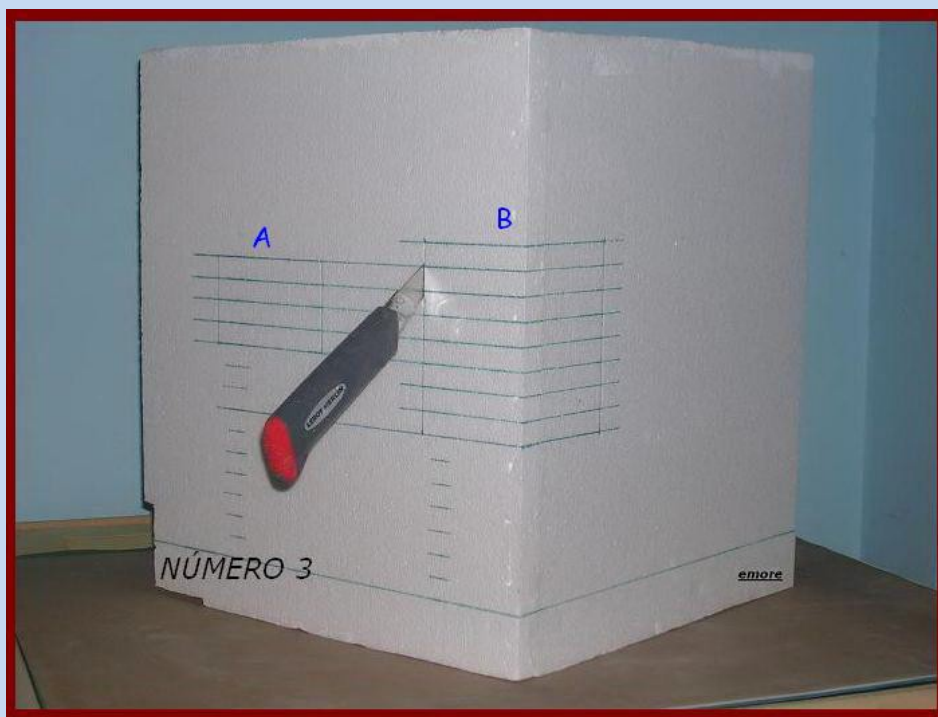
- **Desconchón A**: *Situado en un lugar determinado de la pared.*
- **Desconchón B**: *Situado en la intersección de dos paredes (esquina).*

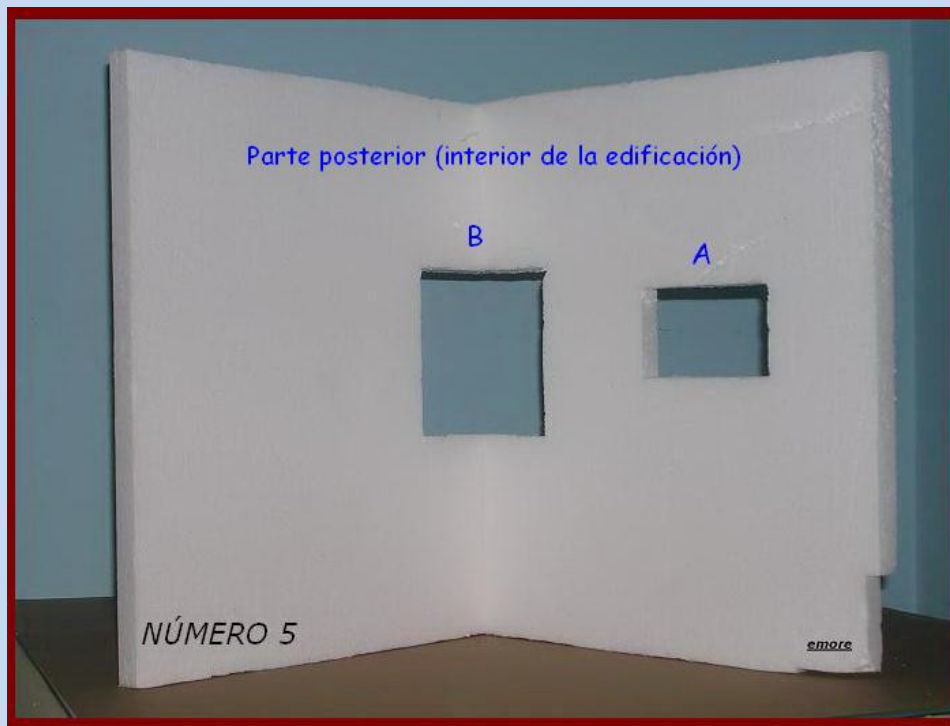
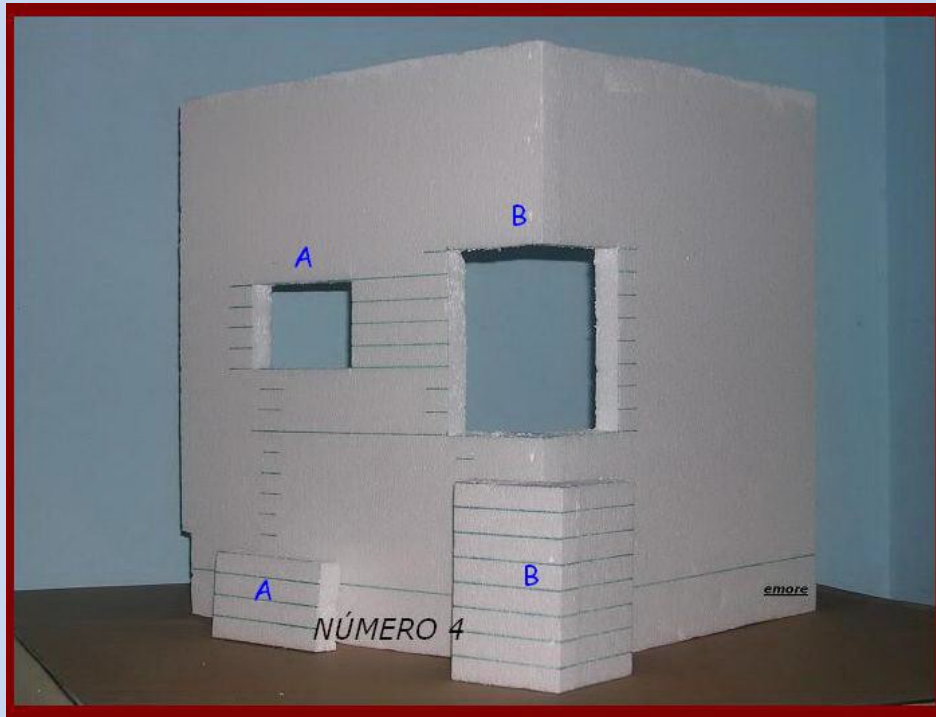
Aunque los desconchones no me han salido todo lo bien que a mi me hubiera gustado, creo que como ejemplo para que veáis el procedimiento de construcción es suficiente.

Al tener el tiempo algo limitado, queda pendiente el pintado de los desconchones y de la fachada, así que aprovecharé cuando empiece a pintar las edificaciones del Belén de este año para poner un paso a paso.

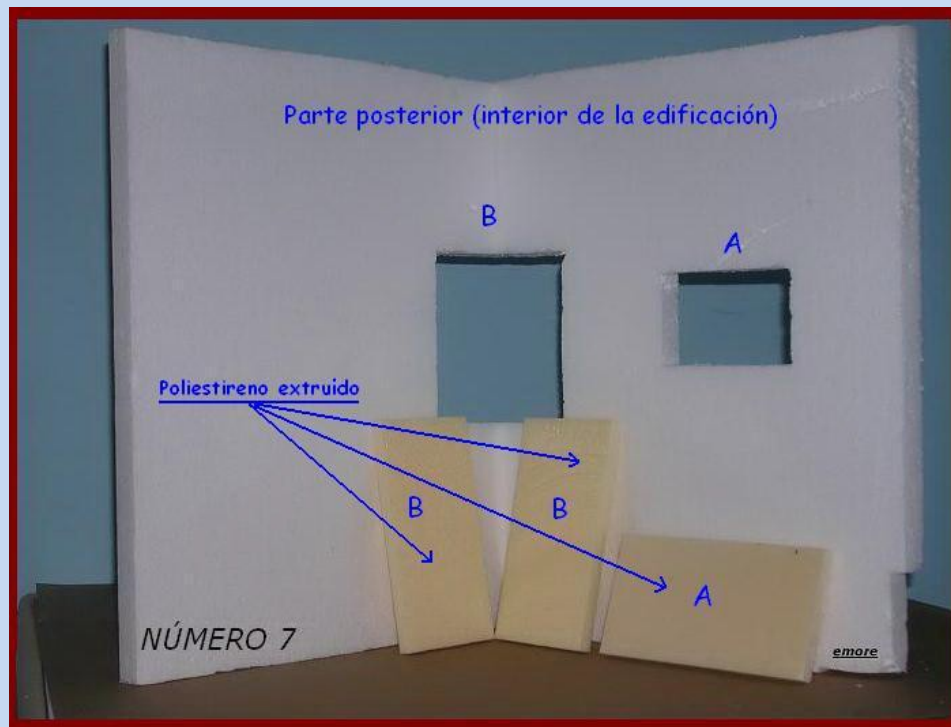
Si alguien quiere hacerme alguna pregunta, no tengo inconveniente en contestarla.

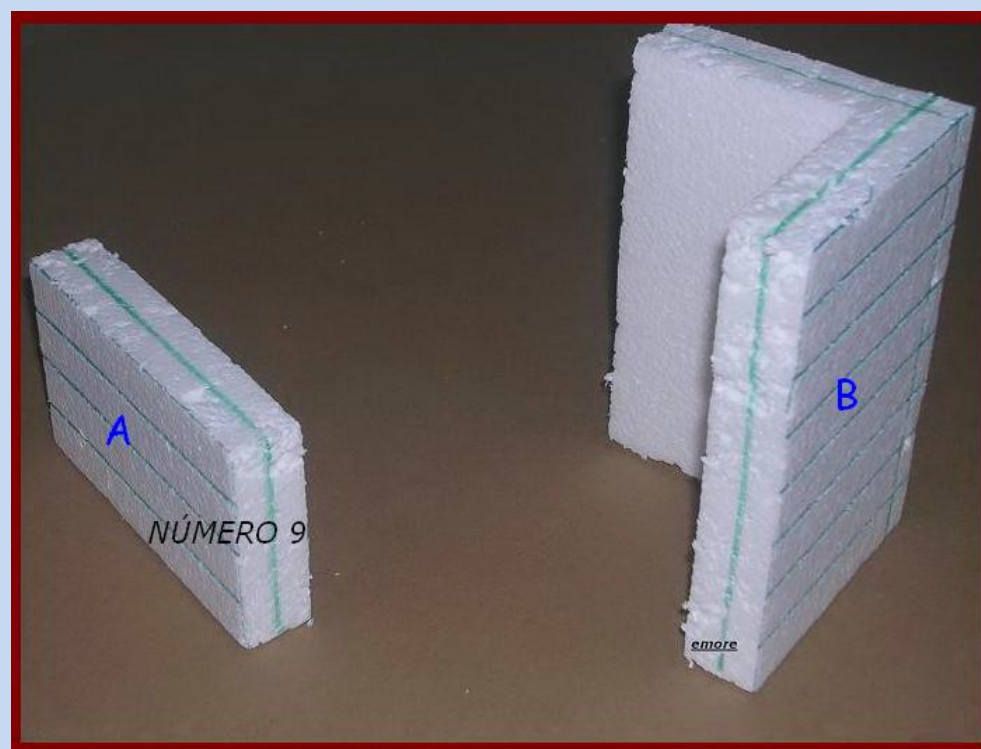






Emilio M.



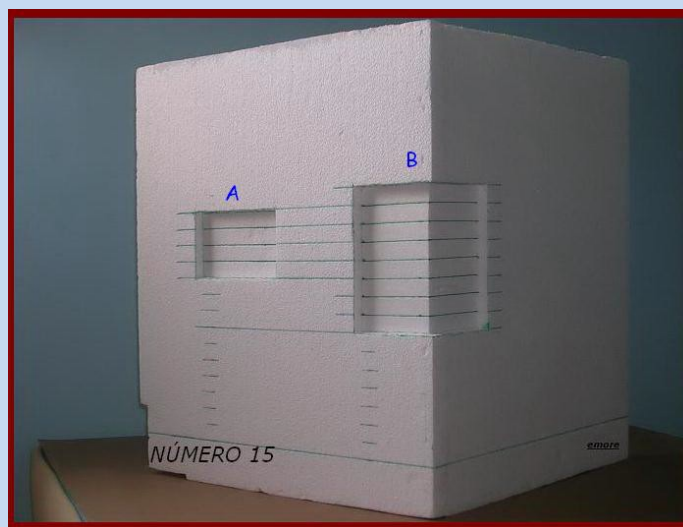
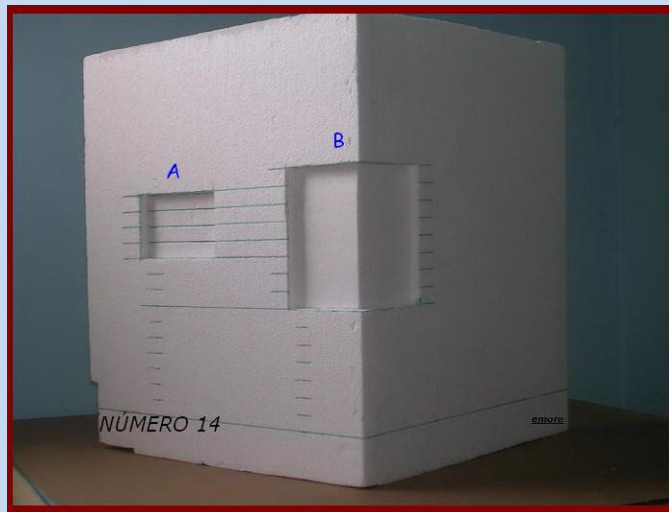
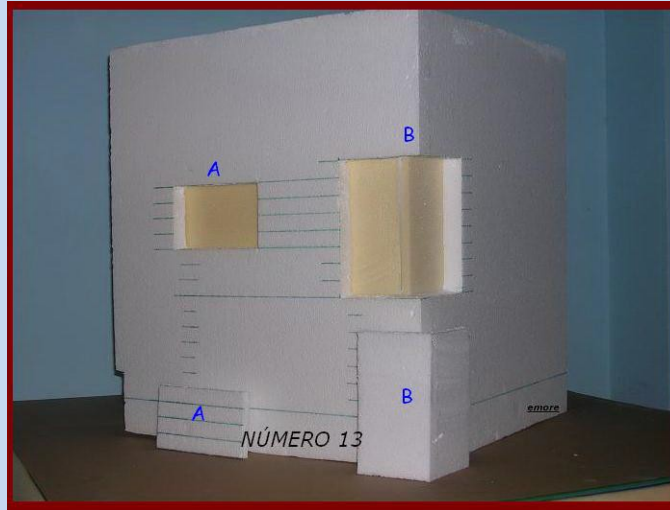


Emilio M.





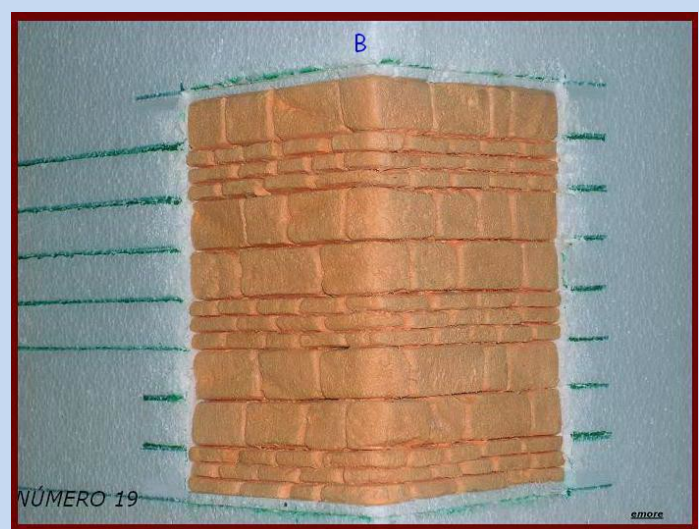
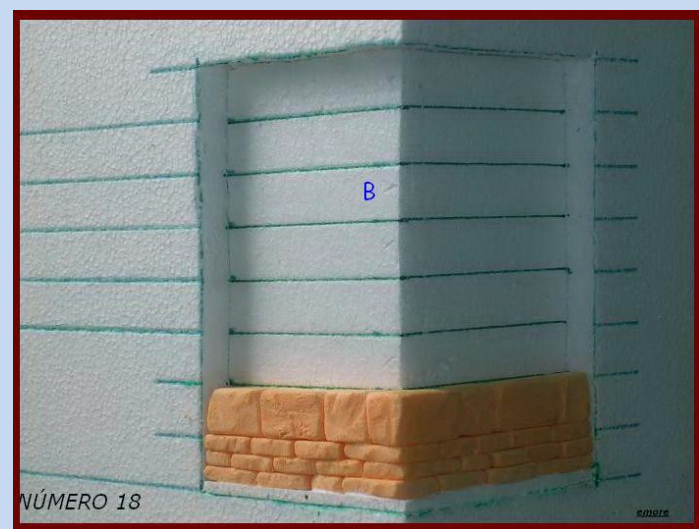
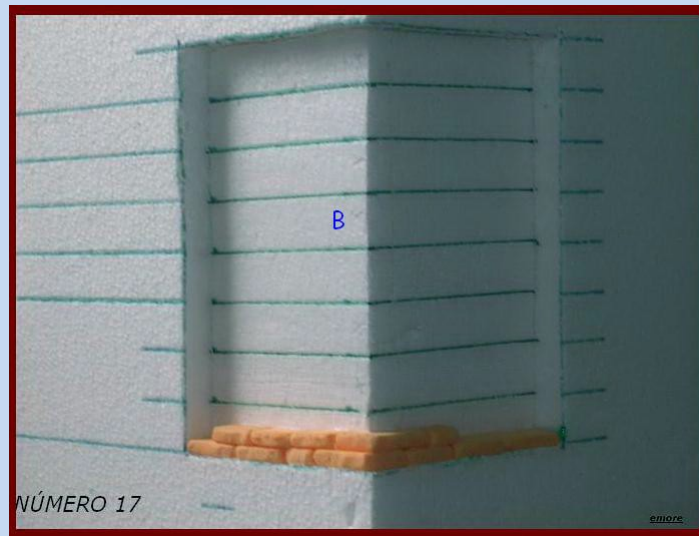


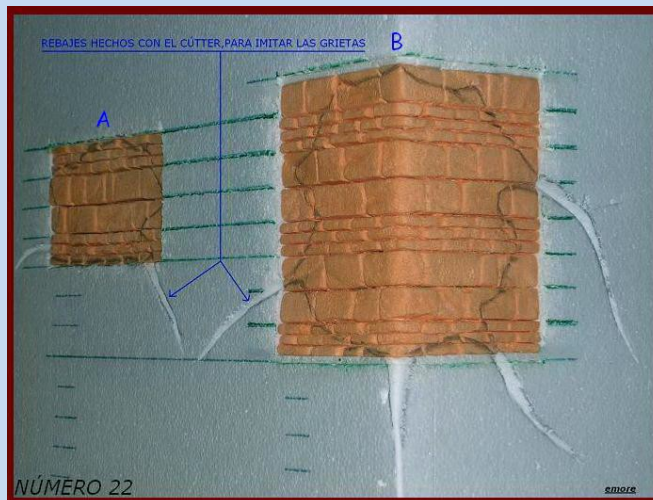
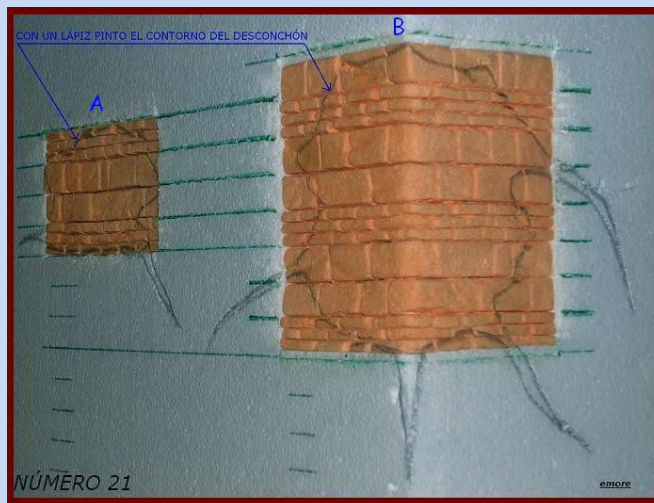
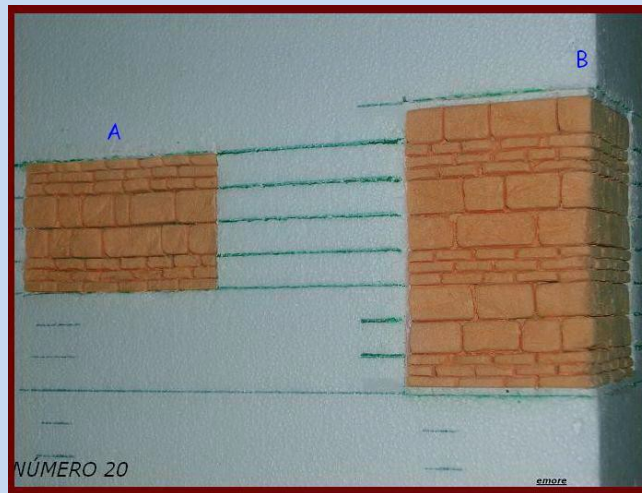


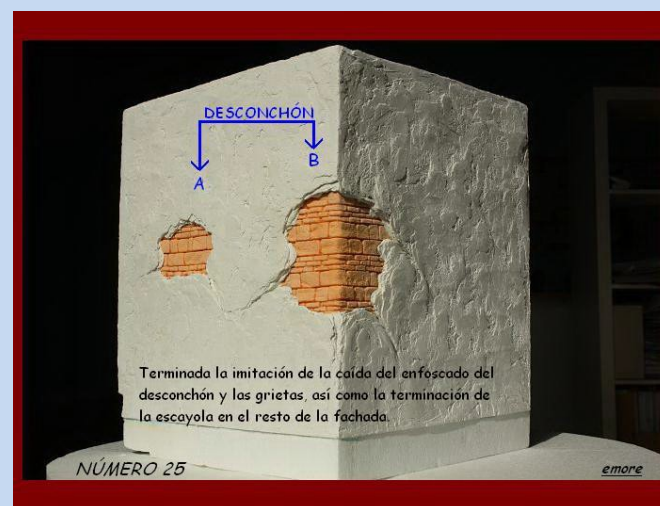
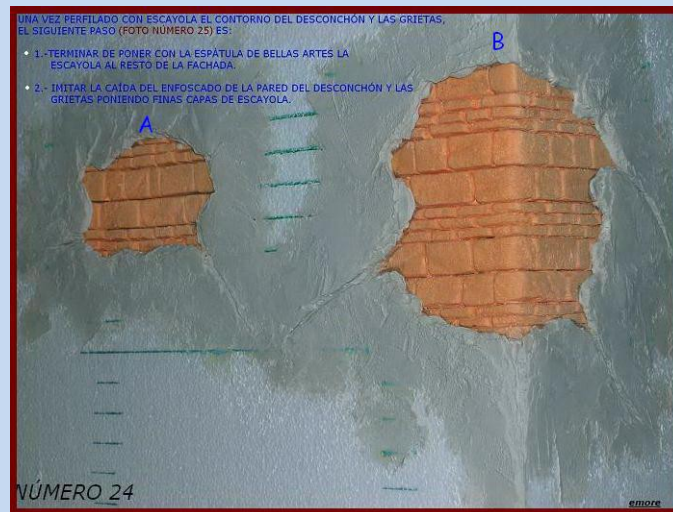
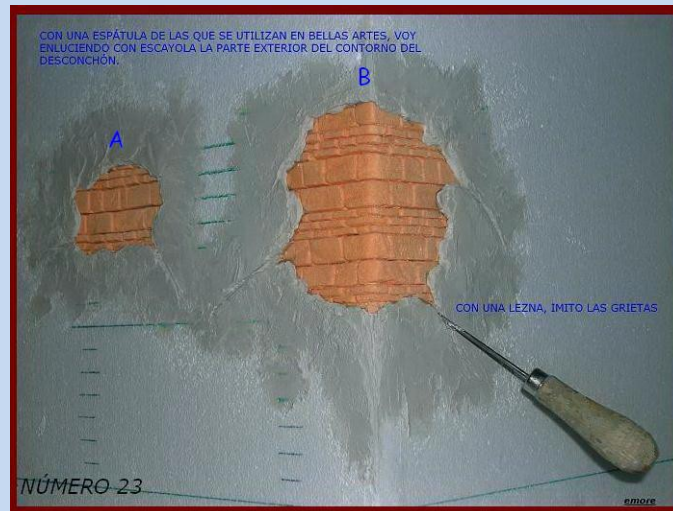
PROCESO PARA CONSTRUIR LAS PIEDRAS CON POLIESTIRENO EXTRUÍDO

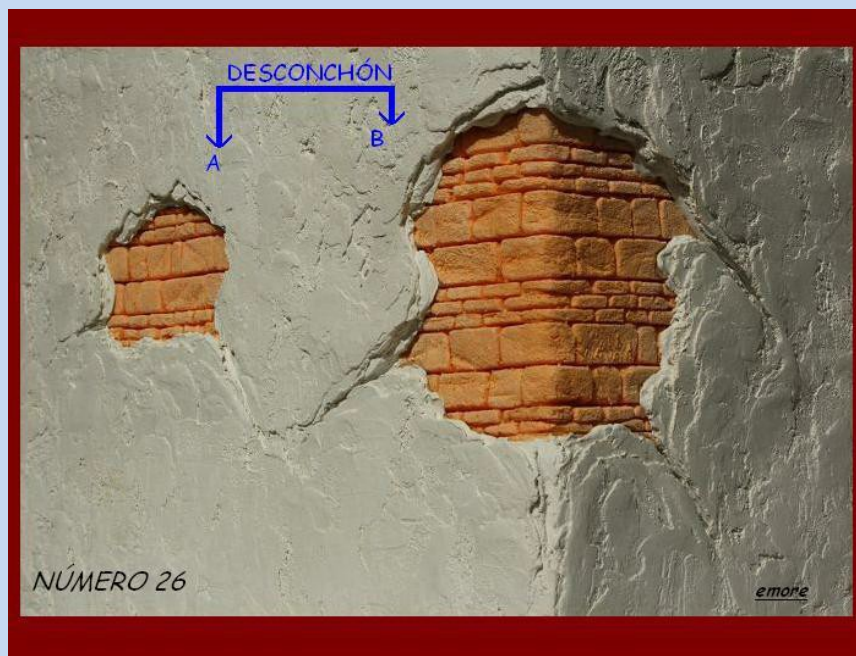
- Corto tiras de poliestireno extruido a unos 40 cm. de largo aproximadamente con las medidas (alto y ancho) que vaya a construir las piedras.
- A una de las caras, con el cúter, le hago unos pequeños rebajes.
- Con una lija fina redondeo un pelín las aristas; las aristas de la parte que va a ir pegada sobre el poliestireno expandido no hacen falta lijarlas.
- Las piedras la voy cortando a distintas longitudes para que dichas piedras no sean todas iguales.
- Conforme voy pegando las piedras, tengo la precaución de ir rebajando de ancho algunas de ellas para que queden unas más hundidas que otras y a todas le doy pequeños golpecitos, para producirles pequeñas imperfecciones.











PINTADO FACHADA EDIFICACIÓN PARA COLOCARLA EN PRIMER PLANO

La imitación del enfoscado de la fachada, lo he realizado con escayola. Dicha fachada está lista para su pintado.



NÚMERO 1

Emilio M.

PINTURA EMPLEADA PARA PINTAR LA FACHADA DE LA EDIFICACIÓN

Pintura plástica al agua satinada de la marca Hidralux excepto el blanco mate que es de la marca Titanit, he utilizado los siguientes colores.

- ★ Amarillo satinado referencia 802.
- ★ Ocre satinado referencia 804.
- ★ Rojo bermellón satinado referencia 805.
- ★ Rojo inglés satinado referencia 806.
- ★ Azul satinado referencia 809.
- ★ Negro satinado referencia 811.
- ★ Blanco mate sin referencia.

TONOS EMPLEADOS PARA PINTAR LA FACHADA DE LA EDIFICACIÓN

Mezclando los colores de la pintura anteriormente citado, he sacado los siguientes tonos:

- 1 = Pintado del fondo.
- 2 = Primera capa de pintura.
- 3 = Segunda capa de pintura.
- 4 = Tercera capa de pintura.
- 5 = Cuarta capa de pintura.
- 6 = Quinta capa de pintura.
- 7 = Sexta y última capa de pintura.

Tener en cuenta que los tonos se deben comprobar cuando la pintura esté totalmente seca.

1



2



3



4



5



6



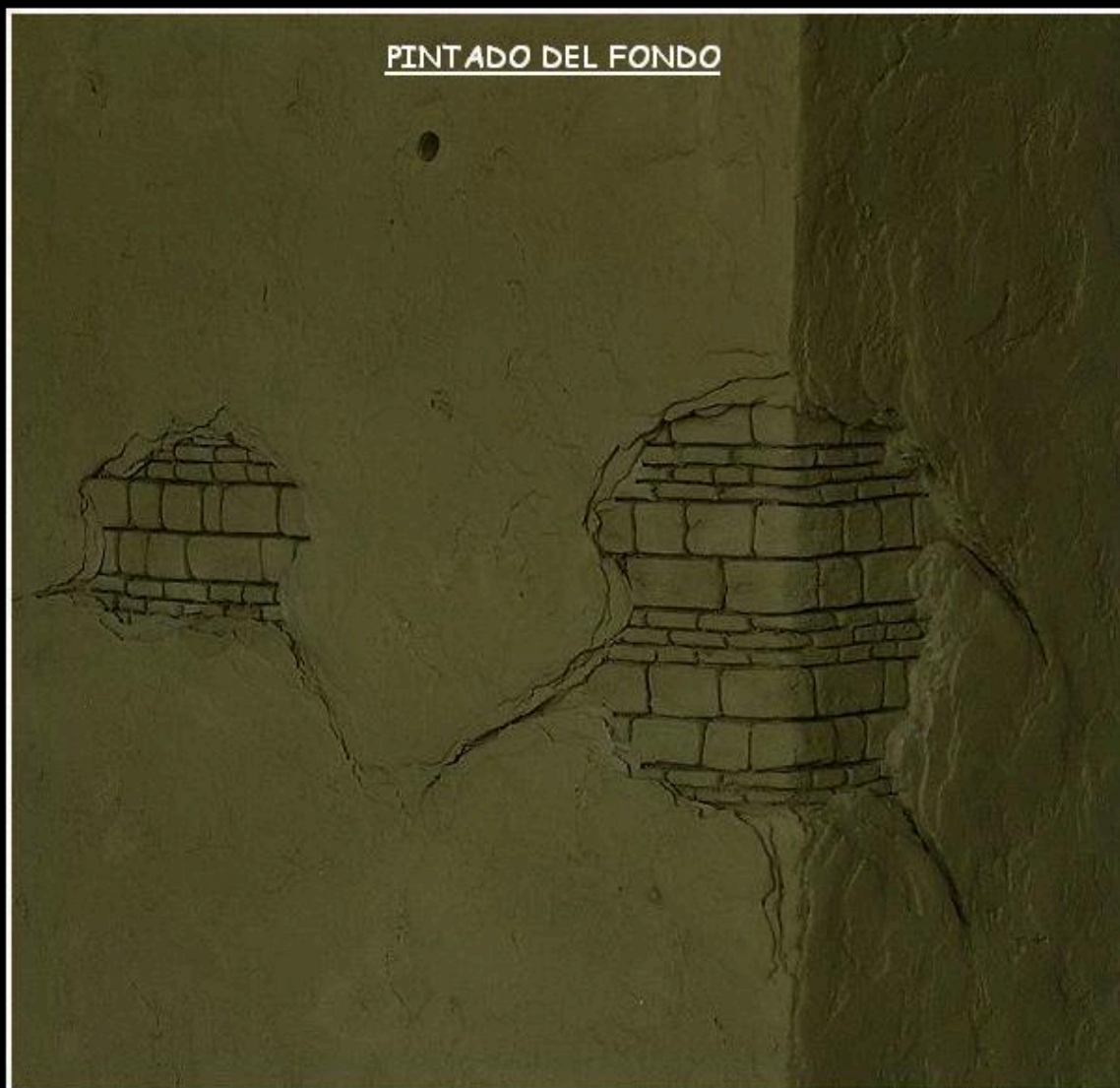
7



NÚMERO 2

Emilio M.

Color verde caqui: ocre + negro + azul (al ocre le voy mezclando poco a poco el negro hasta conseguir el tono caqui deseado, más un pelín de azul).
Para que cubra bien las imperfecciones de la superficie a pintar, a esta pintura le añado agua para que quede bastante diluida.
El pintado del fondo lo realizo con pincel redondo.



NÚMERO
3

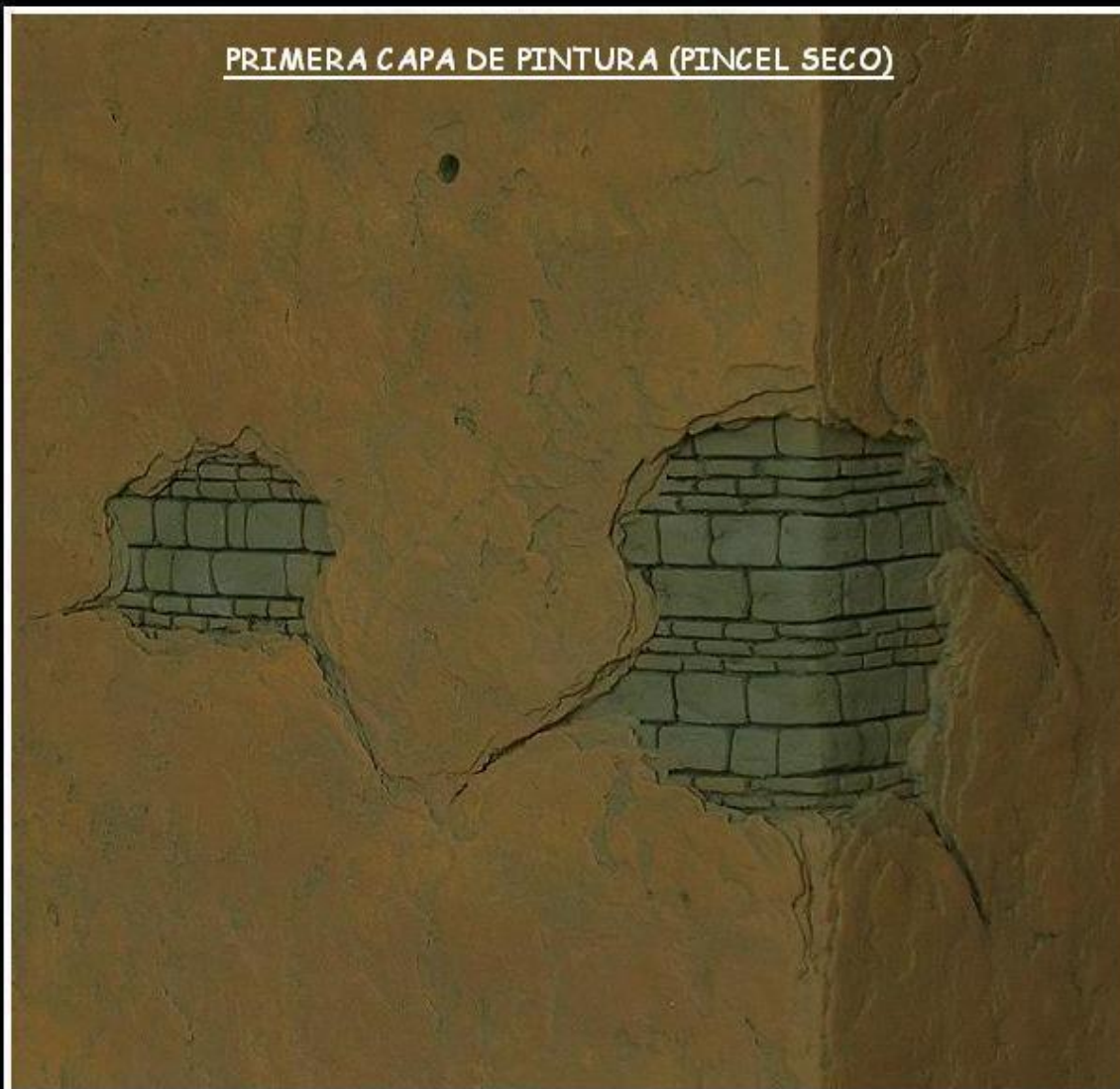
Emilio M.

Emilio M.

Una vez seco totalmente el color del fondo, barro por igual toda la fachada con la paletina manchada con un color terracota intermedio: rojo inglés + amarillo (al rojo inglés le mezclo poco a poco el amarillo hasta conseguir el tono deseado).

Las capas de pintura las aplico con paletina y sin diluir, tal como viene en el recipiente.

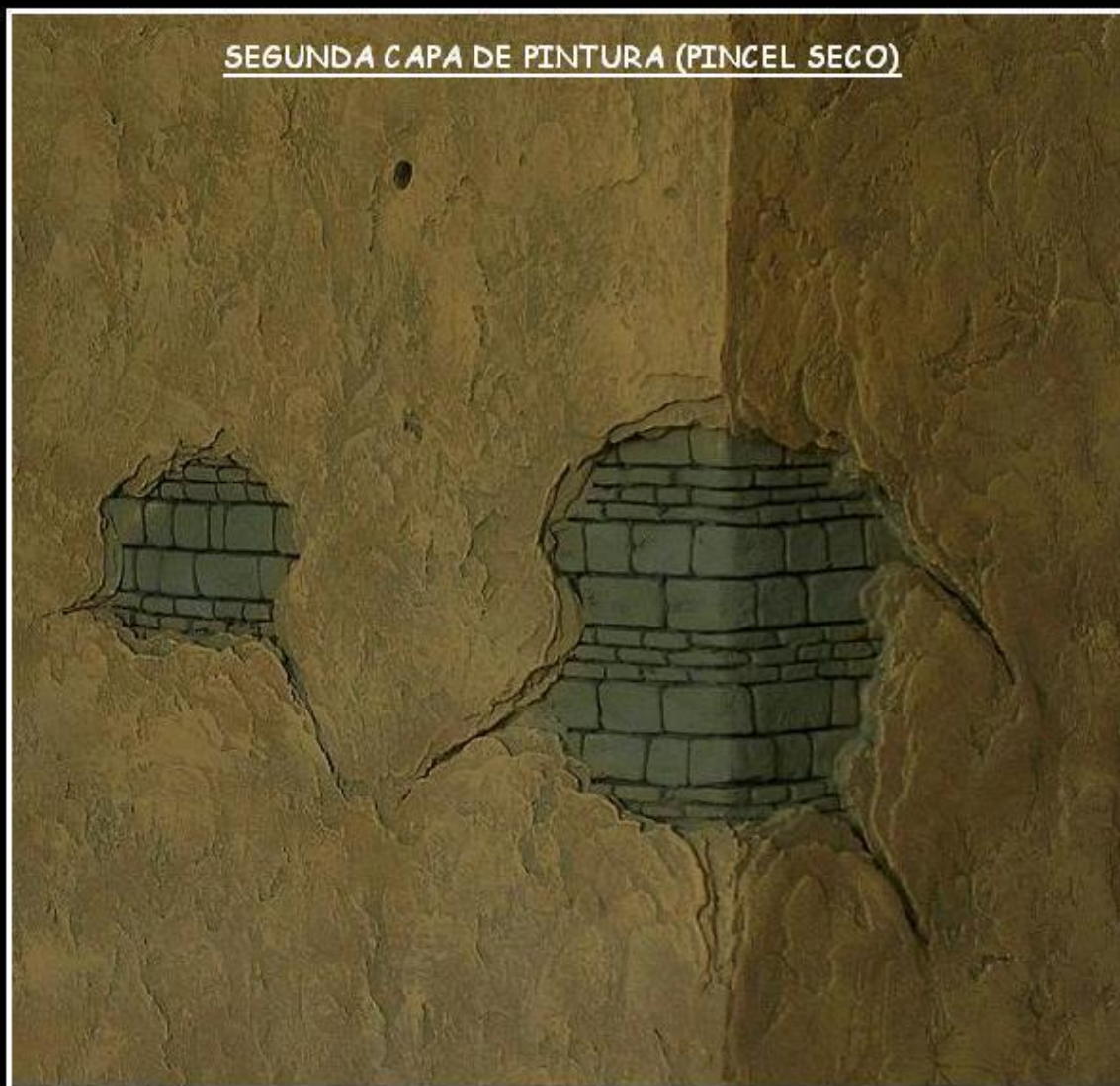
PRIMERA CAPA DE PINTURA (PINCEL SECO)



NÚMERO
4

Emilio M.

Una vez seca al tacto la primera capa de pintura, le doy en algunas zonas de la fachada más veladura que en otras con la paletina manchada con un color ocre.

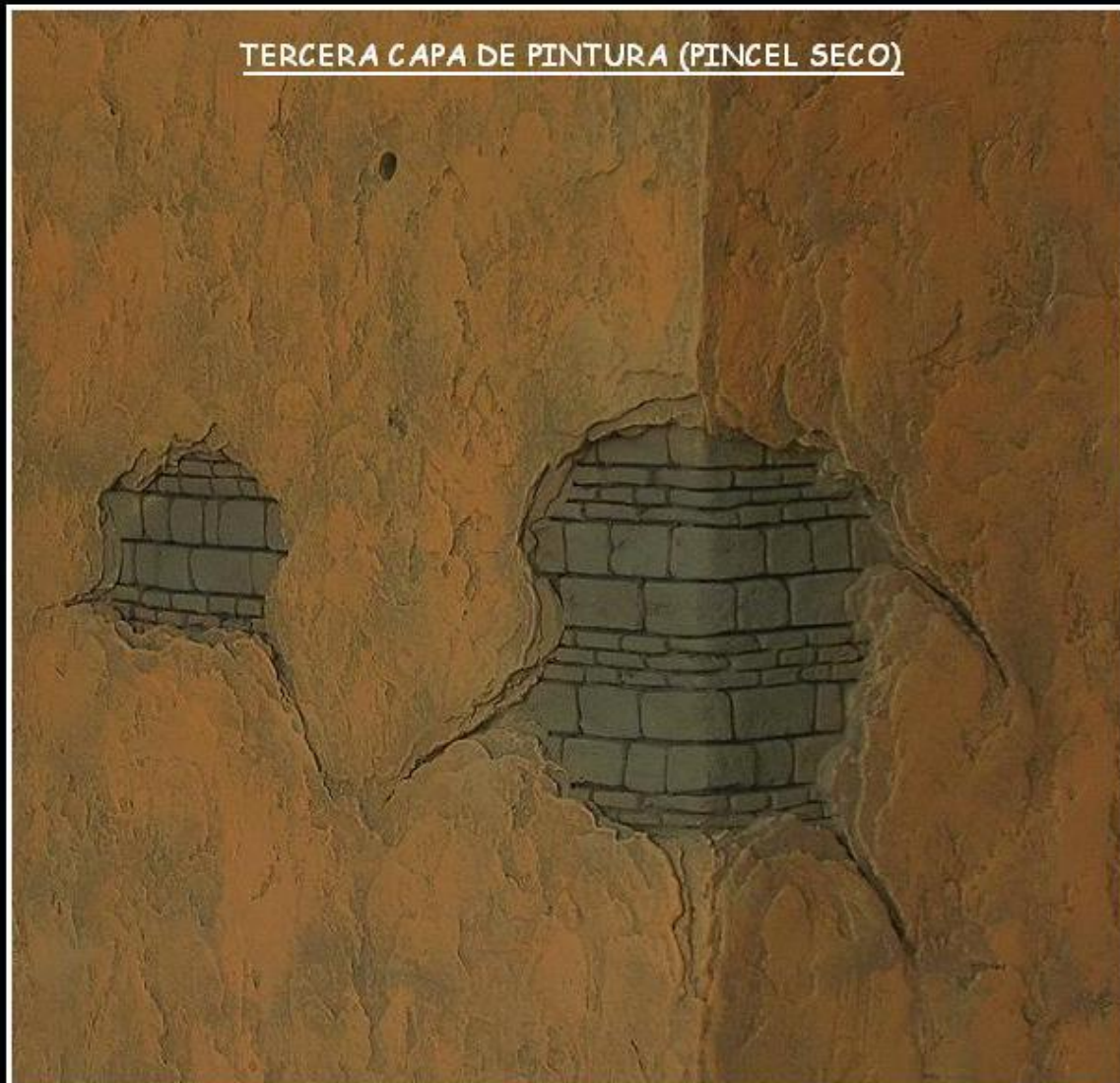


NÚMERO
5

Emilio M.

Emilio M.

Una vez seca al tacto la segunda capa de pintura, le doy en algunas zonas de la fachada más veladura que en otras con la paletina manchada con un color naranja: amarillo + rojo bermellón (al amarillo le mezclo poco a poco el rojo bermellón hasta conseguir el tono de naranja deseado).



NÚMERO
6

Emilio M.

Una vez seca totalmente la tercera capa de pintura, le doy en algunas zonas de la fachada más veladura que en otras con la paletina manchada con un color beige intermedio: blanco + ocre (al blanco le mezclo poco a poco en pequeñas cantidades el ocre hasta conseguir el color beige deseado).



NÚMERO
7

Emilio M.

Emilio M.

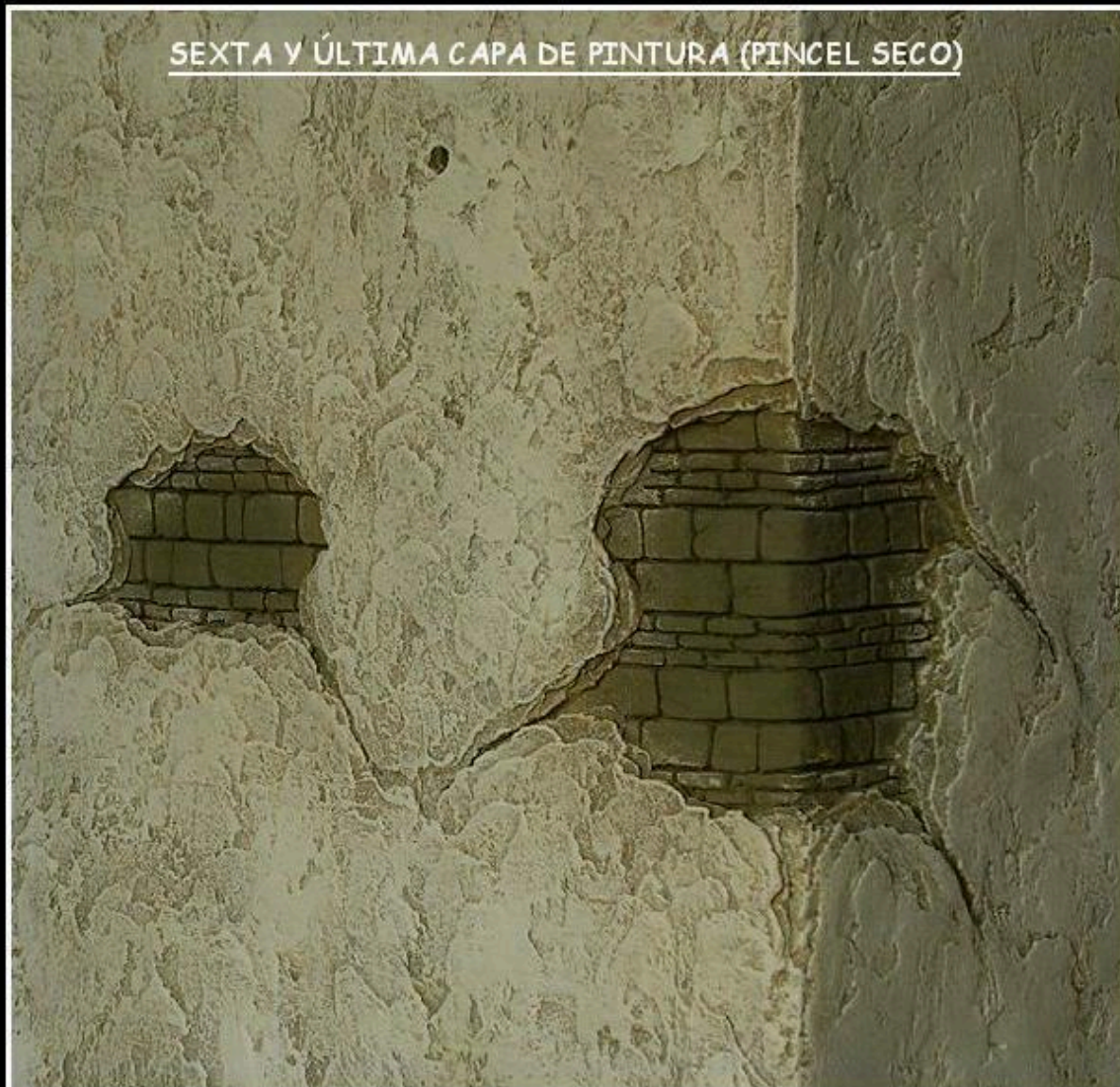
Una vez seca totalmente la cuarta capa de pintura, barro por igual toda la fachada con la paletina muy seca de la pintura color beige intermedio utilizada en la cuarta capa, agregándole un poco más de blanco.



NÚMERO
8

Emilio M.

Una vez seca totalmente la quinta capa de pintura, le doy en algunas zonas de la fachada con la paletina muy seca de blanco roto: blanco + beige (al blanco le mezclo un poco del beige utilizado en la quinta capa).

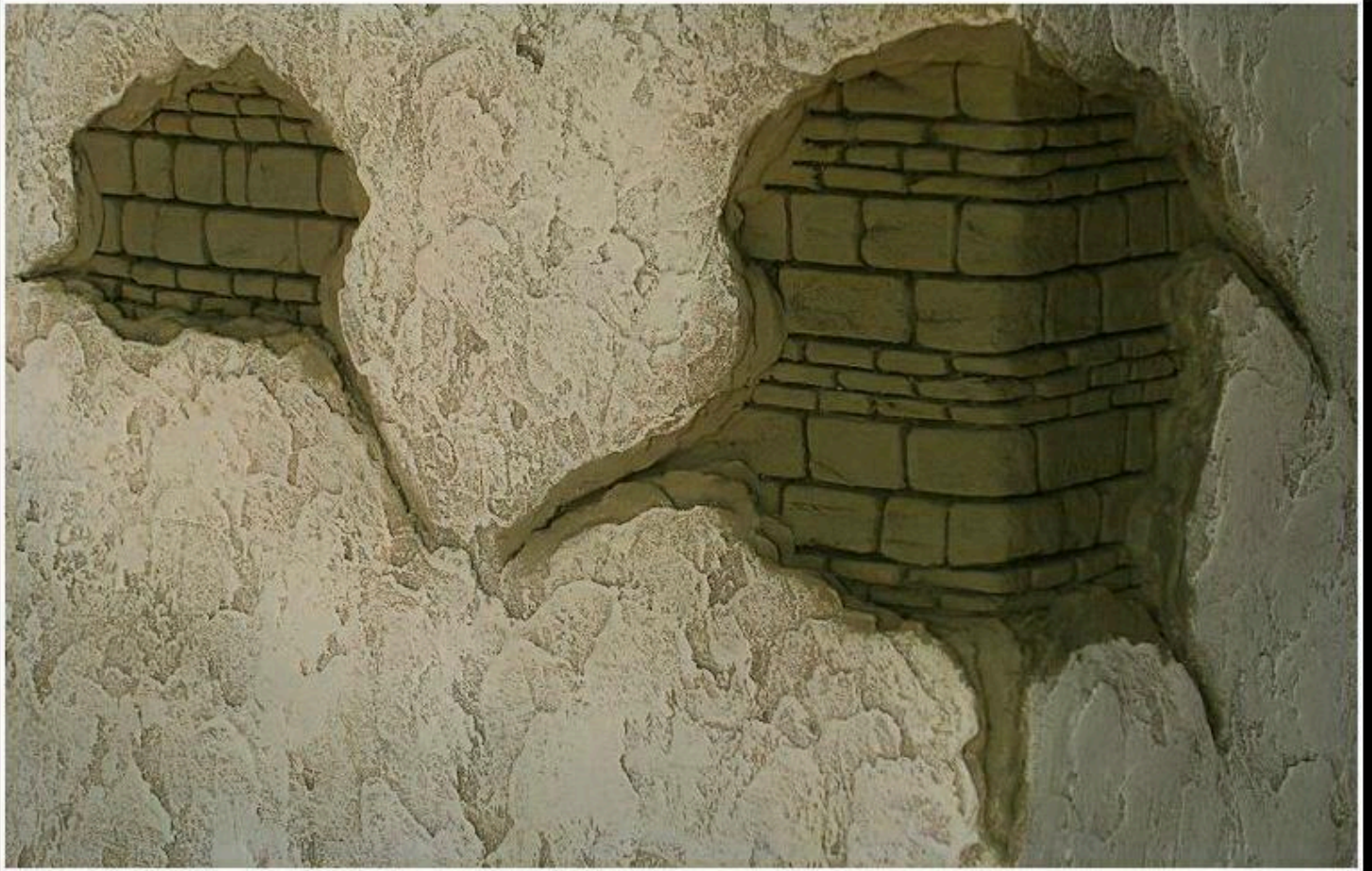


NÚMERO
9

Emilio M.

DESCONCHÓN
PINTADO DEL FONDO

He utilizado el tono de pintura número 1 que utilicé para el pintado de la fachada.



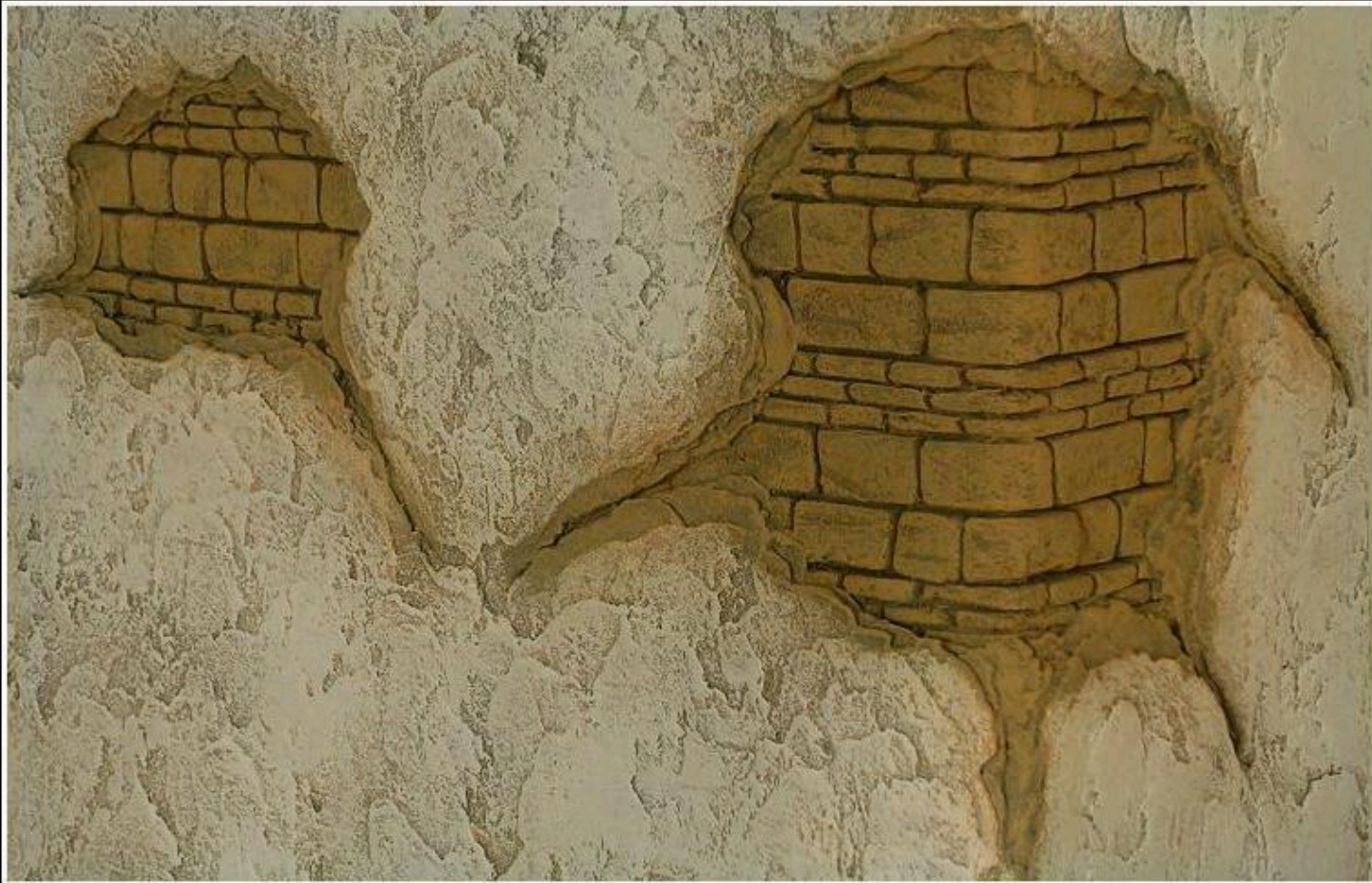
NÚMERO 10

Emilio M.

Emilio M.

PRIMERA CAPA DE PINTURA (PINCEL SECO)

Una vez totalmente seco el color del fondo, barro por igual todo los cantos y ladrillos con la paletina manchada del tono de pintura número 3 que utilicé en el pintado de la fachada.



NÚMERO 11

Emilio M.

TONOS DE PINTURA PARA LOS CANTOS Y LADRILLOS

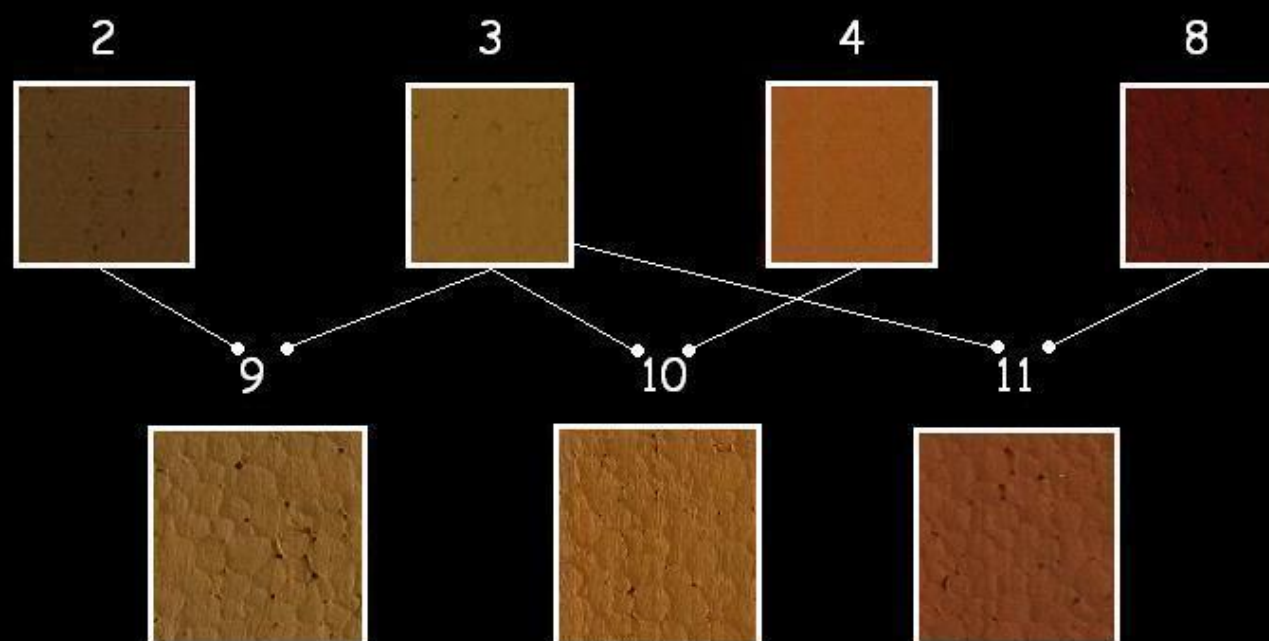
Una vez totalmente seca la pintura de la primera veladura, en un trozo de poliestireno expandido, pongo los colores número 2, 3 y 4 que utilicé en el pintado de la fachada, más el número 8 (rojo inglés); mezclando dichos colores, saco los siguientes tonos:

- * Mezclando el 2 con el 3 saco el tono 9
- * Mezclando el 3 con el 4 saco el tono 10
- * Mezclando el 3 con el 8 saco el tono 11

Con los tonos de pintura números 9 y 10, pinto algunos cantos, alternando los tonos.

Con el tono de pintura número 11, pinto los ladrillos.

Para dar los tonos en los cantos y ladrillos, utilizo un pincel redondo pequeño.



TONOS DE PINTURA PARA LOS CANTOS Y LADRILLOS

Con los tonos de pintura números 9 y 10, he pintado algunos cantos y con el 11 los ladrillos



NÚMERO 13

Emilio M.

SEGUNDA CAPA DE PINTURA (PINCEL SECO)

Una vez totalmente seco los tonos de pintura dado a los cantos y ladrillos, con la paletina muy seca de la (mezcla entre los tonos de pintura número 3 y 5) que utilicé en el pintado de la fachada, barro todo por igual.



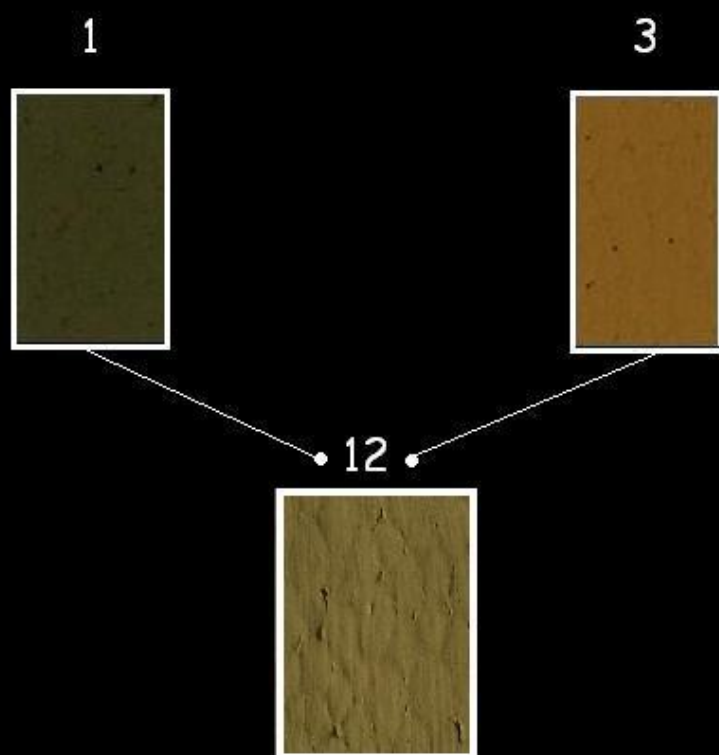
NÚMERO 14

Emilio M.

TONOS DE PINTURA PARA DAR HUMEDADES

El tono de pintura para las humedades lo saco mezclando los tonos de pintura número 1 y 3 que utilicé en el pintado de la fachada.

Una vez conseguido el tono de pintura para las humedades, le añado un poco de agua para que la pintura quede un poco aguada y le doy con el pincel pequeño casi seco en los sitios apropiados; las humedades las doy cuando la pintura de la segunda veladura está totalmente seca.



NÚMERO 15

Emilio M.

Aplicación de las humedades



NÚMERO 16

Emilio M.

TERCERA Y ÚLTIMA CAPA DE PINTURA (PINCEL SECO)

Una vez totalmente seca la pintura dada para las humedades, con la paletina manchada del tono de pintura número 5 que utilicé en el pintado de la fachada, barro todo por igual.

Esta última veladura la doy con la paletina MUY SECA DE PINTURA, quitándole la pintura sobrante refregando la paletina repetidas veces sobre un trozo de poliestireno expandido hasta que la paletina quede prácticamente seca.



NÚMERO 17

Emilio M.

FACHADA Y DESCONCHONES TOTALMENTE TERMINADO



NÚMERO 18

Emilio M.

